



PALS

de **Leandro Mendoza Artagaveitia**
Companyia **Cíclicus**



Copyright: Josep Aznar- Grec Festival de Barcelona

Pals és un espectacle de circ contemporani per a sala de la companyia Cíclicus dirigit per **Leandro Mendoza Artagaveitia**.

Pals està coproduït pel Grec 2015 Festival de Barcelona, Buenos Aires Polo Circo, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires i Cíclicus.

L'espectacle compta amb 5 artistes de circ, una cantant i un músic en escena i la música original de **Nacho López**.

Pals s'ha creat entre Catalunya, Argentina i Brasil. Es va presentar a **Buenos Aires** els dies 8,9,10 i 11 de maig al **Festival Polo Circo**, a **Sao Paulo** al **Festival Circos** els dies 29, 30 i 31 de maig i aterra a **Barcelona** per estrenar-se al **Festival Grec** els dies 4, 5, 6 i 7 de juliol.

Cíclicus es un una companyia de circ catalana creada el 2008 per Tanja Haupt i Leandro Mendoza. El seu primer espectacle artesanal i de petit format, *Cíclicus*, dirigit per Joan Busquets i interpretat por ells mateixos, ha girat durant 5 anys por Catalunya i España. Pals es la seva primera producció de gran format.

Story line

Els conceptes de canvi i transformació inspiren un espectacle en el que una companyia ambulat acomiada un dels seus integrants executant números de circ contemporani en elements rústics i naturals.

Text de presentació

Viatjar cercant un lloc on recomençar de bell nou, junts, com sempre, amb l'harmonia que desprèn tota entesa. Més enllà de la vida, el record. Essència viva de tot allò que hem compartit, esperit que perviu en cada gest que vam traçar plegats. Homenatjar la mort, és sens dubte homenatjar la vida. Allò que perdura “*tot és en tot i el cicle recomença*” així és com un col·lectiu, una companyia, una troupe o en definitiva, nosaltres, decidim acompanyar en el darrer viatge un germà, una ànima bessona, un amic, una companya, un amor, una presència.

Sinopsis

Un col·lectiu d'artistes de circ itinerants ha patit una pèrdua: un membre de la troupe ha mort. Per tal d'assumir la seva absència i viure col·lectivament el seu dol, els integrants de la companyia retransmeten un gran homenatge a l'artista desaparegut i al seu procés de transformació en unes cendres que simbolitzen la seva metamorfosi. Ara els cal trobar un lloc on dipositar les cendres del company desaparegut per tal que pugui seguir el seu curs i tornar a integrar-se en la Natura. En aquest homenatge ritual, entraran en joc tot tipus d'invents que suggereixen un diàleg continuat amb el concepte de canvi, de transformació. Tot de materials naturals, convertits en peces d'una geometria harmònica, els serviran per construir un carrusel des d'on contemplar el capvespre. Ha arribat el moment d'escampar les cendres a l'aire, en un sòl fèrtil i lliurar-les a una abraçada eterna amb la Mare Terra. El llenguatge del circ serveix a aquests artistes per retre un homenatge a la mort que és, alhora, una celebració del cicle de la vida.

Fitxa artística completa

Espectacle:	PALS
Companyia	CÍCLICUS
Idea, dramaturgia i direcció	Leandro Mendoza Artagaveitia
Ajudant de direcció	Joan Arqué
Intèrprets	Asvin López Echarri Irene Estradé Niubó Itziar Castro Joel Martí Melero Miguel Ángel Fernández (Tinga Tinga) Miguel García Tanja Haupt Nacho López
Direcció musical	Leandro Mendoza Artagaveitia
Disseny i construcció d'escenografia	Cube.bz
Disseny de llums	Mariel Soria
Disseny de vestuari	Fàtima Campos i Mònica Alsina
Acompanyament coreogràfic	Piero Steiner
Acompanyament actoral	Angelo Mahenzane, Flor Inza, Isabelle Laudenbach, Jaume Fite, Augusto Macri, Sasha i Gastón Rodríguez
Músics a la gravació	Joan Armengol i Moliner Judit Butjosa Laia Alzueta i Gebra Serra
Autoria poema "Maleïda mort"	
Fotografia	
Producció	

Un producció de



Coproduït per



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

Contactes i links d'interés

Web: <http://www.ciclicus.com/>

Mail : ciclicus@hotmail.com

Telèfons

Director	Leandro Mendoza	0034-677 040 056
Producció	Gebra Serra	0034-669 640 385

Facebook : www.facebook.com/ciclicus

Vídeo promocional de l'espectacle gravat a Sao Paulo
<http://circos.sescsp.org.br/blog/web-documentarios/pals/>

Vídeo promocional de l'espectacle gravat a Buenos Aires

<https://www.youtube.com/watch?v=NeoLygOkvkM>

Teaser promocional de l'espectacle abans de la creació

<http://youtu.be/Ca7xAdbUXNc>

Entrevista al director i al coproductor

Leandro Mendoza/ Ramón Simó (Grec Festival de Barcelona)

http://youtu.be/JWi_jZAlkqY

Crítica publicada per el Festival Circos, Sao Paulo

<http://circos.sescsp.org.br/blog/critica/da-morte-a-vida/>

INFORMACIÓ ADICIONAL

Pals neix de la investigació tècnica d'una família d'aparells de fusta de creació pròpia i de l'escriptura d'una dramaturgia teatralitzada que és l'inici d'un profund viatge emocional.

És un espectacle que posa un accent especial a la música i la il·luminació com a segona pell visual i sonora de l'espectacle.

“Aquest espectacle és la unió de les meves experiències de vida en un desenvolupament artístic, l'alquímia entre ser artista de circ amb coneixements de geometria i tècnica d'aquest ofici, en relació al medi natural com a hàbitat i vivències que ens porta la vida.” Ley Mendoza

Personatges

Els personatges de Pals són primaris, rústics, universals, amb valors immersos en els orígens. Tenen una forta connexió amb el medi - l'aire, l'aigua, els vents, els animals, les estrelles - que després la societat ha anat contaminat i atrofiat.

A l'espectacle s'ajunten diferents generacions en escena per explicar una mateixa història. Des de la mirada impulsiva d'un jove en la perspectiva serena d'un vell. Un reflex del que passa a la vida nòmada del circ tradicional on tota la família treballa fora i dins de la pista.

La gestualitat i teatralitat dels personatges, la investigació en el moviment, tant individual com coral, i de la tècnica amb els aparells intentarà en tot moment reflectir un ampli ventall d'emocions en una situació dramàtica buscant l'empatia amb l'espectador.

Posada en escena

Pals es situa en univers visual simple i natural, buit però càlid alhora, aprofitant la geometria dels aparells de circ com a eina paisatgística rural.

La llum d'escena serà una base indispensable per a abastar la immensitat i les petiteses de la història. Buscant els matisos de la llum solar en el transcurs de tot un dia.

El vestuari tindrà un tractament natural, els materials seran el cuir i les cordes de cànem, amb un disseny eficaç per a la mobilitat de les tècniques de circ i estèticament contemporani, bàsic i atractiu.

L'escenografia la conformaran simples pals de fusta i rodes de carro, que es munten i desmunten en diferents estructures geomètriques per compondre formes paisatgístiques - escenogràfiques al mateix temps que aparells que queden servei a les disciplines de circ.

El director

Leandro Mendoza - director

Artista, director, tècnic i constructor de circ

Director artístic de La Central del Circ (2011-2013) i del Festival Curtcirckit (2001-2010), artista de circ en companyies com Cortociquito o Cíclicus, tècnic i constructor de circ. Entre els seus últims treballs destaquen la direcció de "Retalls" GREC'13 i "Combinat Internacional de circ" MERCE'13.



Intèprets

Miguel Angel Fernandez (Tinga Tinga)

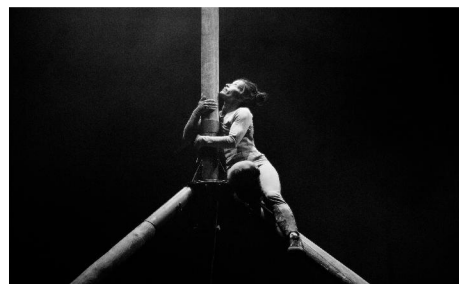
Clown, verticalista, acròbata i mag amb 50 anys de dedicació al circ. Ha treballat llargues temporades a diferents circs tradicionals i ha recorregut tota Europa i Llatinoamèrica amb els seus espectacles.



Asvin López Echarri

Acròbata, trapecista i especialista de màstil.

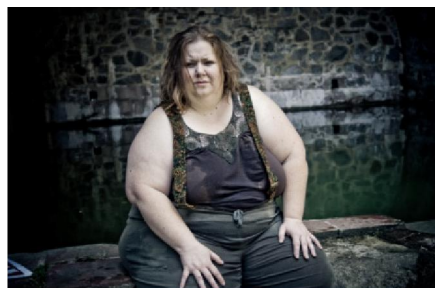
Formada a l'escola Rogelio Rivel de Barcelona ha treballat a diferents companyies de circ com Agil fins que va formar la seva pròpia cia, Estropicio, amb la que ha girat els darrers anys.



Itziar Castro

Actriu de cinema, teatre, televisió i cantant

Entre les seves darreres feines hi ha: “Taboo” cabarest buslesque, “Subterranea”, “Sobrevivir a las bombas”, Festival Grec 2013, o “Ball de titelles” TNC, i la pel·lícula “Las brujas de zugarramurdi”. També col·labora en el programa televisiu “Crakovia”.



Tanja Haupt

Actriu i música multinstrumentista

Toca l'acordeó cromàtic, acordeó diatònic, saxofón alt-tenor-soprano i bambú, campanes afinades, bici-bombo, gots afinats, serrucho musical entre altres . Ha participat en espectacles de Circus Roncalli, Circus Klezmer, Comediants, Cia Ciclicus, O Jarbanzo Negro, etc.



Irene Estradé Niubó

Acròbata i especialista en aèris.

Formada a les escoles de circ R. Rivel (Catalunya) i Zofi (Suïça). Ha participat a “AAART!!” circ d'hivern del Ateneu Popular de 9 Barris, “Circus Klezmer”, “Call Me Maria”, “Rene y Sambasilio” premiat al millor espectacle de carrer Zirkolika any 2010.



Miguel García

Actor i acròbata.

Ha treballat amb diferents companyies d'animació musical, teatre i circ com Volàtils, Trapelles, Más Tumàcat, On-Stage, Los Villalba i ha participat a espectacles com el Combinat 32 de circ a Nou Barris.



Joel Martí Melero

Equilibrista.

Format a les escoles franceses Balthazar, Samovar i Lido, actualment actúa amb el seu número "Crazy" de Circo Afilado.



Nacho López

Música original

Multinstrumentista, compositor musical per a números i espectacles de circ, des de fa més de 20 años. Ha treballat en el Circo Kran, Circus Roncalli, Cia Cíclicus i és creador de Circonautas.

