

# PALS

de **Leandro Mendoza Artagaveitia**  
de la compañía **Cíclicus**

**Dossier prensa y comunicación**



---

**Pals** es un espectáculo de circo contemporáneo de la compañía española Cíclicus creado y dirigido por el director **Leandro Mendoza Artagaveitia**.

**Pals** está coproducido por Grec 2015 Festival de Barcelona, Buenos Aires Polo Circo, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y Cíclicus

**Cíclicus** es una compañía de circo española creada en 2008 por Tanja Haupt y Leandro Mendoza. Su primer espectáculo artesanal y de pequeño formato, *Cíclicus*, dirigido por Joan Busquets y interpretado por ellos mismos, ha girado durante 5 años por España. Actualmente están produciendo Pals, creado y dirigido por Leandro Mendoza con 7 artistas de circo, una cantante y un músico en escena y la música original de **Nacho López**.

## Story line

---

*Los conceptos de cambio y transformación inspiran un espectáculo en el que una compañía ambulante despide uno de sus integrantes ejecutando números de circo contemporáneo en elementos rústicos y naturales.*

## Sinopsis

---

Un colectivo de artistas de circo itinerantes ha sufrido una pérdida: un miembro de la troupe ha muerto. Para asumir su ausencia y vivir el duelo de forma colectiva, los integrantes harán un gran homenaje al artista desaparecido y a su proceso de transformación en unas cenizas que simbolizan su metamorfosis. Deben encontrar el lugar donde depositar las cenizas del compañero desaparecido para que pueda seguir su camino y volver a integrarse con la Naturaleza. En este

homenaje ritual, entrarán en juego todo tipo de inventos que sugieren un diálogo continuo con el concepto de cambio, de transformación. Elementos naturales convertidos en piezas de geometrías harmónicas, les servirán para construir un carrusel desde el cual contemplar el atardecer. Ha llegado el momento de esparcir las cenizas en el aire, en tierra fértil, lejos de las manos de sus hermanos y en abrazo eterno con la Madre Tierra.

## Texto de presentación

---

Viajar en busca de un lugar donde volver a empezar, juntos, como siempre, con la armonía que desprende el entendimiento. Más allá de la vida, el recuerdo. Esencia viva de todo lo compartido, espíritu que permanece en cada gesto que trazamos juntos. Homenajear la muerte, es sin duda homenajear la vida. Lo que permanece *“todo está en todo y el ciclo empieza de nuevo”* así es como un colectivo de artistas, una compañía, una troupe o en definitiva, nosotros, decidimos acompañar en su último viaje a un hermano, una alma gemela, un amigo, una compañera, un amor, una presencia.



# Ficha artística

---

**Espectáculo:**  
**Compañía**

PALS  
CÍCLICUS

**Idea, dramaturgia y dirección**  
**Ayudante de dirección**  
**Intérpretes**

Leandro Mendoza Artagaveitia  
Joan Arqué  
Asvin López Echarri  
Irene Estradé Niubó  
Itziar Castro  
Joel Martí Melero  
Miguel Ángel Fernández (Tinga Tinga)  
Miguel García  
Tanja Haupt

**Dirección musical**

Nacho López

**Diseño y construcción de escenografía**

Leandro Mendoza Artagaveitia

**Diseño de luces**

Cube.bz

**Diseño de vestuario**

Mariel Soria

**Acompañamiento coreográfico**

Fàtima Campos y Mònica Alsina

**Acompañamiento actoral**

Piero Steiner

**Producción**

Laia Alzueta y Gebra Serra

**Con la colaboración de**

Estudios Koryland

**Un coproducción de**



Buenos Aires Ciudad



**Con la colaboración de**



**Cíclicus recibe ayuda de**



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



**institut ramon llull**  
Llengua i cultura catalanes

# Vídeo Promocional

---

## Web

<http://www.ciclicus.com/>

## Facebook

## Clip Pals:

<http://youtu.be/Ca7xAdbUXNc>

## Entrevista Pals

Leandro Mendoza/ Ramón Simó

[http://youtu.be/JWi\\_jZAlkqY](http://youtu.be/JWi_jZAlkqY)

---

**Pals** nace de la investigación técnica de una familia de aparatos de madera de creación propia y la escritura de una dramaturgia teatralizada que es el inicio de un profundo viaje emocional. Y es un espectáculo que pone un especial acento en la música y la iluminación como segunda piel visual y sonora del espectáculo.

***“Este espectáculo es la reunión de mis experiencias de vida en un desarrollo artístico, la alquimia entre ser artista de circo con conocimientos en la geometría y técnica de este oficio, en vinculación al medio natural como hábitat y vivencias que nos trae la vida.” Ley Mendoza***

## **Personajes**

---

Los personajes de Pals son primarios, rústicos, universales, con valores inmersos en los orígenes. Tienen una fuerte conexión con el medio - el aire, el agua, los vientos, los animales, las estrellas - que la sociedad y la civilización ha contaminado.

El espectáculo junta diferentes generaciones para contar una misma historia. Desde la mirada impulsiva de un joven a la perspectiva serena de un viejo. Un reflejo de lo que ocurre en la vida nómada del circo tradicional donde toda la familia trabaja fuera y dentro de la pista.

La gestualidad y teatralidad de los personajes, la investigación en el movimiento individual y coral y la técnica con los aparatos en todo momento intentarán reflejar un amplio abanico de emociones en una situación dramática en busca de la empatía del espectador.

---

## Puesta en escena

---

Pals se sitúa en un universo visual simple y natural, vacío pero cálido a la vez, aprovechando la geometría de los aparatos de circo como herramienta paisajística rural.

La luz de escena es una base indispensable para abarcar la inmensidad y las pequeñeces de la historia. Buscando los matices de la luz solar en el transcurso de todo un día.

El vestuario tiene un tratamiento natural, sus componentes son el cuero y las cuerdas de cáñamo, con un diseño eficaz para la movilidad de las técnicas de circo y estéticamente contemporáneo, básico y atractivo.

La escenografía la conforman simples palos de madera y ruedas de carro, que se montan y desmontan en diferentes estructuras geométricas para componer formas paisajísticas - escenográficas al mismo tiempo que aparatos que quedan servicio a las disciplinas de circo.

## El director

---

**Leandro Mendoza** es director, artista, técnico y constructor de circo

Su formación se inicia en la **Escuela de Circo Criollo de los Hermanos Videla de Buenos Aires** y se complementa con cursos de maestros y artistas de extensa trayectoria en el circo clásico como Pablito Ortaneí, Mario Pérez y José Machete.

En 1998 se traslada a Cataluña y comienza a trabajar en el circuito de espectáculos en la calle a la vez que se incorpora al equipo **docente de la Escuela Rogelio Rivel** de Barcelona y se sigue formando como acróbata.

Sus maestros y referentes en Cataluña han sido: Joan Armengol y Moliner, Vicente Espinosa y Joan Busquets Portero.

**Como artista** de circo, especialista en malabares, acrobacia y bicicleta acrobática **ha participado en numerosos espectáculos entre los que destacan: "Tiempo de circo", "Clan Babel", "La historia de un soldado", "Sonidos de Circo", "Juegos con mazas" ...**

En 2001 **crea el Festival Curtcirckit** de Montgat y durante 10 ediciones **comparte la dirección artística del Festival** con José Antonio Hernández (Joselito) y es su jefe técnico.

En 2002 impulsa la compañía **Cortocirquito** con la que crea "Los tontas en tiempo de circo" espectáculo que gira a nivel nacional e internacional durante 4 años con más de 100 actuaciones.

Durante un período de 3 años trabaja y vive en el centro de residencia para compañías de **circo La Vela de Vilanova** y la Geltrú donde **impulsa el Circo de Navidad** con el responsable y creador del equipamiento Bienve Moya.

Ha sido miembro **de la junta directiva de la APCC -Asociación de Profesionales de Circo** durante el primer periodo de implementación del Plan Integral de Circo con el Departamento de Cultura de la Generalitat (2007-2011).

En 2009 **crea, junto con Tanja Haupt la compañía Cíclius** que producirá y girará el espectáculo Cíclicus dirigido por Joan Busquets. Con Cíclicus actúa durante 4 años en todo tipo de festivales, teatros, plazas, escuelas.

En 2011-2012 ejerce como **director artístico de La Central del circo, Fábrica de creación** del Ayuntamiento de Barcelona gestionada por la APCC, diseñando y haciendo la selección de los programas de residencias de creación para artistas de circo, programando los cursos de formación en disciplinas de circo y de laboratorios de creación y acompañando a los artistas residentes.



También ha realizado una importante labor de vinculación de los artistas y compañías emergentes con entidades del mundo cultural en Cataluña, redes europeas de cooperación en circo y potenciales exhibidores de todo: TNC, Mercado de las Flores, Festival Grec y otros festivales internacionales en Brasil, Argentina , Francia, Inglaterra, etc.

Sus últimos trabajos han sido **la dirección artística del espectáculo "Retalls"**, coproducido por el Festival Grec de Barcelona en julio que ha recibido excelentes críticas.

La **dirección artística de Cabaret internacional de la Mercè 2013** con 11 artistas provenientes de Japón, Estados Unidos, Alemania, Canadá ... Y el asesoramiento como responsable de movimientos de circo de la obra teatral "Baile de títeres "dirigida por Ramon Simó, producida y exhibida por el TNC Navidad 2012 ta 22 de enero 2013.

Con la compañía Cíclicus ha **creado y dirigido** un último espectáculo de calle "**La Tartana**" que se estrenó el año 2014 en la Muestra de Teatro de Calle de Igualada con el que actualmente está en gira.

En este momento está inmerso en la dirección del espectáculo **Pals**.



# Intérpretes

---

## **Miguel Angel Fernandez** ( Tinga Tinga)

*Clown, verticalista, acrobata y mago* con 50 años de dedicación al circo. Ha trabajado largas temporadas en diferentes circos tradicionales y ha recorrido toda Europa y Latinoamérica con sus espectáculos.



## **Asvin López Echarri**

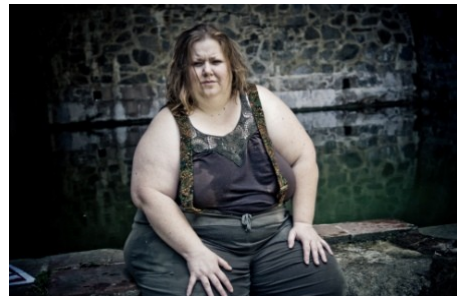
*Acróbata, trapecista y especialista de mástil* Formada en la escuela Rogelio Rivel de Barcelona ha trabajado en distintas compañías de circo con ágil hasta formar su propia cia, Estropicio, con la que ha girado los últimos años.



## **Itziar Castro**

*Actriz de cine, teatro, televisión y cantante*

Entre sus últimos trabajos se encuentra: "Taboo" cabaret buslesque, "Subterránea", "Sobrevivir a las bombas", Festival Grec 2013, o "Ball de titelles" TNC, i la película "Las brujas de zugarramurdi". También colabora en el programa televisivo "Crakovia".



## Tanja Haupt

*Actriz y música multinstrumentista*

Toca el acordeón cromático, acordeón diatónico, saxofón alto-tenor-soprano y bambú, campanas afinadas, bici-bombo, vasos afinados, serrucho musical entre otros . Ha participado en espectáculos de Circus Roncalli, Circus Klezmer, Comediants, Cia Ciclicus, O Jarbanzo Negro, etc.



## Irene Estradé Niubó

*Acrobata y especialista en aereos:*

Formada en la escuelas de circo R.Rivel (Catalunya) y Zofi (Suiza) Ha participado de "AAART!!" circ d'hivern del Ateneu Popular de 9 Barris, "Circus Klezmer ", "Call Me Maria" "Rene y Sambasilio" premiado a mejor espectáculo de calle Zirkolika año 2010.



## Miguel García

*Actor y acróbata,*

Ha trabajado con diferentes compañías de animación musical, teatro y circo como Volátiles, Trapelles, "Más Tumàcat", On-Stage, Los Villalba y ha participado en espectáculos como el Combinado 32 de circo en Nou Barris.



## **Joel Martí Melero**

*Equilibrista*

Formado en las escuelas francesas Balthazar, Samovar y Lido de Francia, actualmente actua con su número "Crazy" de Circo Afilado.



## **Nacho Lopez**

*Musica original*

Multinstrumentista, compositor musical para números y espectáculos de circo, desde hace mas de 20 años. Ha trabajado en el Circo Kran, Circus Roncalli, Cia Cíclicus y es creador de Circonautas.

